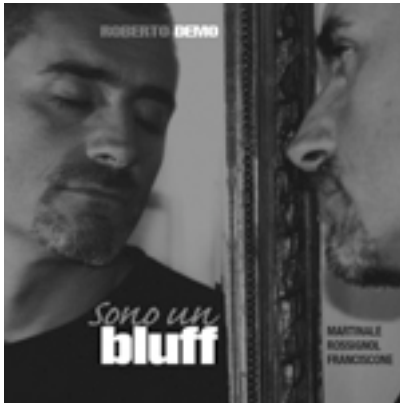


Sono un Bluff

Roberto Demo voce
Luigi Martnale piano
Yves Rossignol contrabbasso
Paolo Franciscone



Demo, cantante e autore sa giocare bene con le parole.

Dopo un fresco esordio (La Porta, 2000), il quarantenne torinese Roberto Demo firma con Sono un Bluff il disco della maturità. Cantante-autore, Demo ha il coraggio di intrecciare lo spirito jazz contemporaneo (Bobby McFerrin, Mark Murphy, Kurt Elling) ai versi in italiano, lingua notoriamente poco malleabile...

Claudio Sessa - Corriere della Sera - 25 giugno 2005

...una delle pochissime voci maschili del canto jazz italiano, che rivela una varietà di tratto in grado di portarla sulle sponde del vocalese (per di più nella nostra lingua) quanto del puro scat ma anche del pop di derivazione jazzistica e di abbracciare persino la canzone d'autore italiana con la preziosa Ballata della moda di Tenco.

Proprio nella varietà del repertorio, nello swing naturale e coinvolgente, nella precisione del canto risiedono le qualità di Demo...

Maurizio Franco - Musica Jazz luglio 2005

Tre anni dopo il (bel) cd La Porta, torna con un viaggio in se stesso, che mischia scat, fughe jazz, ballate (una di Tenco), valzer e (in)volontari omaggi a Jarreau.

Lorenzo Viganò - Magazine Corriere della Sera 19 maggio 2005

...è destinato a diventare il migliore cantante di jazz della nostra nazione, coprendo una delle più macroscopiche lacune del nostro panorama jazzistico, dove le voci maschili possono contarsi sulla punta delle dita. Da tempo, in Italia non si ascoltava un cantante uomo con queste potenzialità, con coraggio e determinazione ha cercato una sua via... Demo possiede tutto, scioltezza, intonazione, espressività vocale che unita all'originalità dei testi, tutti in italiano, apportano all'album freschezza e cantabilità.

Giampaolo Merella - AudioPhile Sound - maggio 2005

... Questo disco è una vera antologia di storia personale ma anche di una maturità vocale raggiunta sia nel comunicare "il senso" dei testi sia nel vocalizzare come ad es. nel solo eccellente di "Qui e ora". I brani musicali sono di notevole livello e la realizzazione del gruppo partecipata e felice. Complessivamente un'opera notevole che merita attenzione e riflessione. ...

Giorgio Gaslini

...His Jazz scat is as competent as any other I've heard and for those interested in an international take on straight ahead Jazz vocals, this disc might be worth checking out.>>

Troy Collins - Cadence may 2005- U.S.A.

Già "La Porta" ci aveva convinto delle sue qualità, in primo impatto una notevole plasticità vocale che gli permette di superare agevolmente le trappole ritmiche e sillabiche della lingua italiana, e poi una poetica personale piuttosto rara dalle nostre parti. Ricordo che me ne parlò, benissimo, Ada Montellanico...

Siamo di fronte indubbiamente ad una personalità di notevole spessore, la cui musicalità offre spunti di piacevolezza ad ogni ascolto ripetuto...

Massimo Tarabelli - www.anconajazz.com

Demo dà prova della sua grande forza interpretativa... non concede nulla a virtuosismi fine a se stessi, neanche quando si esprime attraverso lo scat...

Francesco Ughi - Jazzit marzo/aprile 2005